

سلسلة قصص من التراث



العفو عند المقدرة

خليل محمود الصمادي

مكتبة العبيكان

ح مكتبة العبيكان، ١٤٢٢هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

الصمادي، خليل محمود

العفو عند المقدرة. - الرياض.

١٧ ص، ١٧ X ٢٢ سم - (سلسلة قصص من التراث)

ردمك: ٠ - ٩٨٣ - ٢٠ - ٩٩٦٠

١ - القصص القصيرة العربية - السعودية

أ - العنوان ب - السلسلة

٢٢/١٥٤١

ديوي ١٩٥٣، ٠١٣، ٨١٣

رقم الإيداع: ٢٢/١٥٤١

ردمك: ٠ - ٩٨٣ - ٢٠ - ٩٩٦٠

الطبعة الأولى

١٤٢٢هـ / ٢٠٠١م

حقوق الطبع محفوظة للناسخ

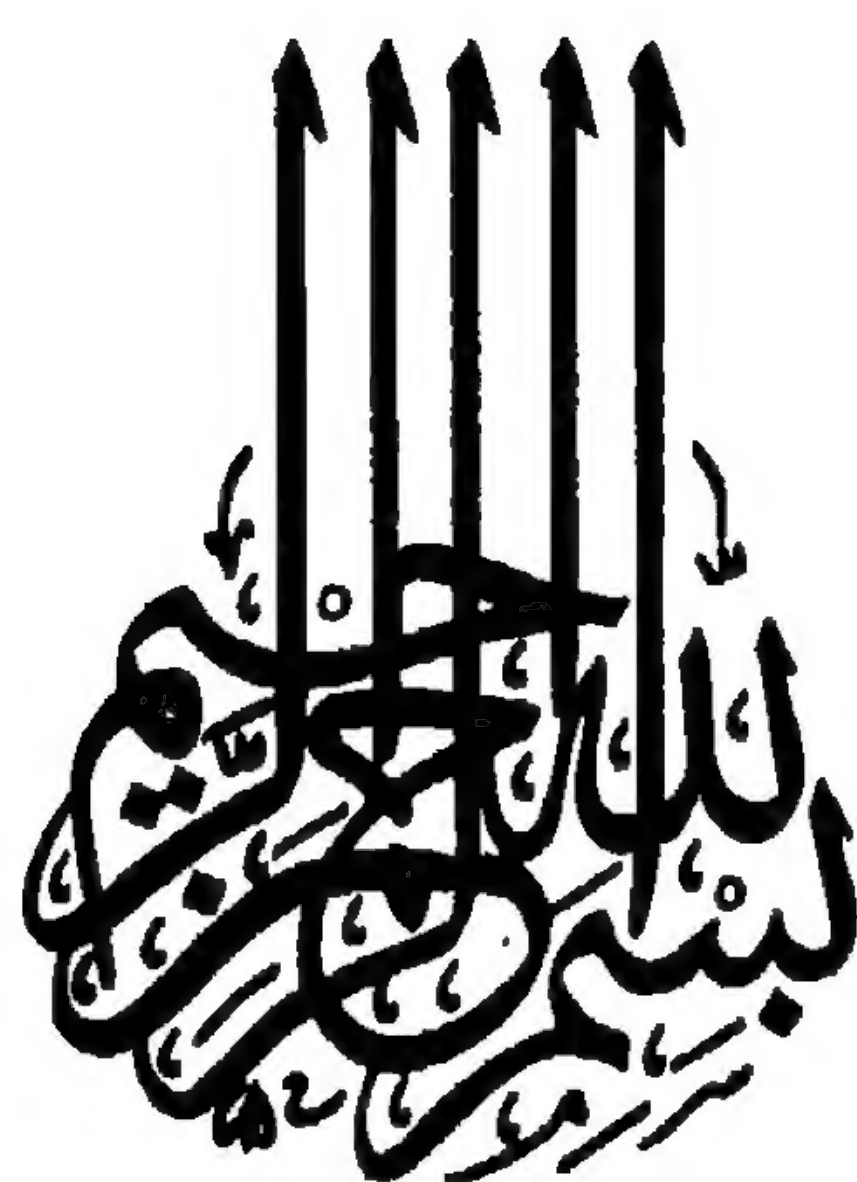
الناسخ

مكتبة العبيكان

الرياض - العليا - طريق الملك فهد مع تقاطع العروبة

ص.ب ١٢٨٠٧ الرمز ١١٥٩٥

هاتف ٤٦٥٤٤٢٤ فاكس ٤٦٥٠١٢٩



لَمْ يَهْنَأْ لِعَمْرُو بْنِ هَنْدٍ بَالٌ حَتَّى يَعْرِفَ سِرَّ رَجُلَيْنِ مِنْ قَبِيلَةِ طِيٍّ
انْتَشَرَتْ أَخْبَارُهُمَا فِي الْآفَاقِ وَأَصْبَحَتْ سِيرَتُهُمَا عَلَى كُلِّ لِسَانٍ، وَكَانَ
عَمْرُو هَذَا سَيِّدًا مِنْ سَادَاتِ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ، وَشَاعِرًا مُقَدِّمًا، وَفَارِسًا
مُغَوَّارًا، وَكَانَتْ الْعَرَبُ تَفْدُو عَلَيْهِ كُلَّ عَامٍ تَسْمَعُ أَشْعَارَهُ، وَيَسْمَعُ أَشْعَارَهَا.

وَذَاتَ يَوْمٍ وَقَدَ رَجُلَانِ مِنْ قَبِيلَةِ طِيٍّ عَلَى عَمْرٍو بْنِ هَنْدٍ، فَوَجَدَهَا فُرْصَةً
سَانِحَةً لِكَشْفِ سِرِّ حَاتِمِ الطَّائِي وَأَوْسِ بْنِ حَارِثَةَ بْنِ لَأْمِ اللَّذِينَ كَانَا فِي
مُقَدِّمَةِ الْوَفْدِ.

رَحَّبَ عَمْرُو بْنُ هَنْدٍ طِيَّيْنَهُمَا وَأَكْرَمَهُمْ خَيْرَ أَكْرَامٍ، وَذَاتَ لَيْلَةٍ دَعَا أَوْسًا إِلَى
مَجْلِسِهِ الْخَاصِّ وَقَالَ لَهُ: أَنْتَ أَفْضَلُ أَمْ حَاتِمٌ؟

فَقَالَ أَوْسٌ: أَبَيْتَ اللَّعْنَ، إِنَّ حَاتِمًا أَوْحَدُهَا وَأَنَا أَحَدُهَا، وَلَوْ مَلَكَني حَاتِمٌ
وَمَلَكَ جَمِيعَ أَوْلَادِي وَأَقَارِبِي لَكُنَّا لَهُ كَرَجَلٍ وَاحِدٍ، أَلَمْ تَسْمَعْ بِكَرَمِ حَاتِمٍ
وَجُودِهِ لِأَضْيَافِهِ، أَلَمْ تَسْمَعْ قَوْلَهُ:

أُضَاحِكَ ضَيْفِي قَبْلَ إِنْزَالِ رَحْلِي
وَيَخْصِبُ عِنْدِي وَالْمَحْلُ جَدِيدُ
وَمَا الْخَصْبُ لِلْأَضْيَافِ أَنْ يَكْثُرَ الْقَرَى
وَلَكِنَّمَا وَجْهُ الْكَرِيمِ خَصِيبُ

فأين أنا من حاتم

ألم تردك أنباء حاتم أيها الملك لقد كان يؤقد نارا حتى يستدل الأضياف
على بيته وكان يطلق سراح الغلام الذي يجلب ضيفا ألم تسمع قوله :

أَوْقَدُ فَإِنَّ اللَّيْلَ لَيْلٌ قَرُّ
وَالرَّيْحُ يَا مَوْقَدُ رِيحٌ صِرٌّ^(١)
عَلَّ يَرَى نَارَكَ مَنْ يَمْزُرُ
إِنْ جَلَبْتَ ضَيْفًا فَانْتَ حُرُّ

وذات يوم أيها الملك قام حاتم يضرب ابنه، وقلما يضرب أولاده لقد
ضربه لأنه رآه يضرب كلبته التي تدل على أضيافه فقال :

أَقُولُ لابني وَقَدُ سَطْتُ^(٢) يَدِيهِ
بِكَلْبَةٍ لَا يَزَالُ يَجْلِدُهَا
أَوْصِيكَ خَيْرًا بِهَا فَإِنَّ لَهَا
عِنْدِي يَدًا لَا أَزَالُ أَحْمَدُهَا
تدل ضيفا في علي في غلس اللـ
ل إذا النار نام موقدها

(٢) سطت: ضربت بالسوط.

(١) صر: شديد البرودة.

دَهَشَ عمرو بن هند من شهادة أوسٍ لحاتم وكان يعرفُ تلك الأخبارَ
ولكنَّهُ أحبُّ أن يختبرَ أوساً ويرى موقفه من حاتم هل يغارُ منه؟ هل يحسده؟
وأخيراً قالَ له: أعرفُ أنك شاعرٌ فهل قلتَ شيئاً في حاتم، قال أوسٌ نعم
قلتُ:

فَتَى لَا يَزَالُ الدَّهْرُ أَكْبَرُ هَمِّهِ

فِكَاكَ أَسِيرٍ أَوْ مَعُونَةٍ غَارِمٍ^(١)

أعجبَ عمرو بن هندٍ من أوسٍ وأمره بالانصراف وطلبَ أن يكونَ هذا
الحديثُ سراً بينهما.

وفي الليلةِ التالية طلبَ عمرو بن هند من حاتم أن يحضرَ مجلسَه الخاصَّ
فحضر فقال له عمرو: أنتَ أفضلُ أم أوسٌ؟

فقال حاتم: أبيتُ اللعن: وهل أقارنُ بأوسٍ؟ إنَّ أصغرَ أولادهِ أفضلُ مني!

وتابعَ حاتمُ حديثه لعمرو بن هند - وكأنك لم تسمعَ بأخبار أوسٍ وكرمِهِ
إنه لم يبلغِ السيادةَ إلا بحلمه وخدمته للعربِ حتى أولاده ساروا سيرته
ومشوا خطاهُ، والعربُ كلُّها تعرفُ ذلك.

(١) غارم: من لزمه دين.

ألم تسمعُ بابنته بهيسة عندما خطبها سيدُ العربِ الحارثُ بن عوفٍ،
لقد كان لها الفضلُ في الصلحِ بين عبسٍ وذبيانَ وإيقافِ الحربِ بينهما التي
دامتُ أربعين عاماً، يومَ دخلَ عليها وأحضرَ الإبلَ والغنمَ ونحرَ وأولمَ وقال
لها: قد أحضرتُ من المالِ ما تريدُين، لقد عملتُ لك عرساً لم تسمعِ العربُ
بمثله، فقالتُ له: لِمَ أهناً أبداً ولمَ أسعدُ بهذا العرسِ فقالَ الحارثُ وليم؟ قالت
له: أتستفرغُ لنكاحِ النساءِ، والعربُ يقتلُ بعضها بعضاً؟، قال: فماذا
تقولين؟ قالتُ: اخرجْ إلى القومِ، فأصلحْ بينهم، وتحملِ دياتهم^(١)، ثم ارجعْ
إلى أهلِكَ، فلنُ يفوتكَ ما تريدُ، وقام الحارثُ كما أشارتُ زوجهُ ودفعَ دياتِ
القتلى وأصلحَ بين العربِ.

قال حاتمُ: هذا العملُ الذي تفاخَر به العربُ ليسَ من أوسٍ إنَّهُ من ابنته
فكيفَ أكونُ أنا أفضلُ من أوسٍ؟

وتابعَ حاتمُ كلامه: وأينَ أنا من أوسٍ، الرجلُ الحكيمُ الحلِيمُ الفارسُ
المقدام، ألم تسمع قولهُ: خيرُ الغنى القناعةُ، وشرُّ الفقرِ الخُضوعُ، إنَّهُ بهذهِ
الأخلاقِ سادَ قبيلةَ طيءٍ، وسادني وهو سيدي وسيد أولادي وأهلي
وعشيرتي...

(١) الدية: المال الذي يدفع لأهل القتيل.

سُرَّ عمرو بن هند من شهادة حاتم بأوسٍ كَمَا سُرَّ من شهادة أوسٍ بحاتم في الليلة الماضية، وطلبَ منه أن يظلَّ هذا الأمرُ سرًّا بينهما.

ولما عَرَفَ عمرو أخلاقَ الرجلينِ أَكْرَمَهُمَا خَيْرَ إِكْرَامٍ وَحَبَاهُمَا (١)، وطلبَ منهما أن يحضرا مجلسه كُلَّما مرَّ من دياره.

رَجَعَ وفدٌ طيءٍ إلى دياره بعد أن قضوا بعضَ مآربهم، وسمعوا بعضَ أشعارِ عمرو بن هندٍ وأشعارِ قبيلته.

وذاث يومٍ جاء الخبرُ إلى القبائلِ كُلِّها أَنَّ ملكَ الحيرةِ النعمانَ بنَ المنذرِ يريدُ أن يجتمعَ معَ وفودٍ منَ العربِ، فعلى كل قبيلة أن تختارَ نقيباً يمثلها عند ملك الحيرة أصر حاتم الطائي على اختيار أوس وأقنع قبيلته بذلك، ولكن أوساً قال لهم: كيف أذهب وحاتم بين ظهرائيكُم، إنه زعيمِي وزعيمكُم، لا، لا لن أذهب، إِنَّ حاتمًا هو أَهْلٌ لذلك.

لم يستطع أوس إقناع حاتم، بل لقد أصر حاتم على أوس أن يذهب ولم يجد أوس حيلة إلا استعملها مع حاتم حتى نفذ صبره، وأخيراً قرر الذهاب للحيرة ليحضر الاجتماعَ، فذهبَ هناك فلَمَّا وُصِّلَ وجد أن زعماء القبائل قد سبقوه هناك فاجتمع مع النعمان بن المنذر، فرحب به ترحيباً لائقاً

(١) حباهما: قربهما وودهما.

بمكانته وأكرمه وفادته وكان قد دعا بحلة من حلي الملوك، وقال للوفود احضروا في غد فإنني سأعطي هذه الحلة لأكرمكم.

خرجت الوفود من مجلس النعمان، وكل واحد منهم يتمنى أن يكون هو أكرم العرب وهو صاحب الخطوة عند النعمان.

فلما كان الغد تدافع القوم كلهم إلى مجلس النعمان، إلا أوساً فقيل له: لم لا تحضر المجلس لعلك تكون صاحب الحلة؟!.

قال أوس: إذا كان المراد غيري من العرب فهنيئاً له بالحلة، فأحب ألا أكون حاضراً؛ فأخشى أن يكون في نفسي شيء، وإذا كنت المراد فأطلب.

نظر النعمان إلى ضيوفه وكل واحد من الجالسين ينظر إليه على نظرات النعمان ترمقه وتفحص وجوه القوم ملياً وقلوب الجالسين تخفق، وكأنهم في امتحان عسير، وبعد لحظات قال النعمان: أين أوس بن حارثة؟.

تعجب القوم من ذلك، وقال أحدهم تركناه في مجلسنا.

فقال لصاحبه اذهب، واطلب من أوس أن يحضر حالاً.

صار القوم في حيرة من أمرهم، وازداد همس بعضهم وأخيراً حضر أوس بين يدي الملك فسلم عليه، فقام الملك وأثنى عليه وألبسه الحلة!!

لم يرق^(١) لبعض القوم ما حازة أوس^٢، فحسدوه، وامتألت قلوبهم غيظاً، ولم يدروا أن أوساً لم يُسرَّ كثيراً من هذا العطاء الذي تمناه كثير منهم رجعت الوفود إلى ديارها، والحاسدون يكتنون لأوس العداوة والبغضاء.

واتفق ثلاثة أنفار منهم على الانتقام من أوس، واقترح أحدهم أن يذهبوا إلى شاعر مشهور ليهجوا^(٢) أوساً حتى يشفوا صدورهم!!

واتفقوا أن يقصدوا الخطيئة فذهبوا إليه وقالوا له:

اهج أوساً ولك ثلاثمائة ناقة فقد عرفنا هجاءك اللاذع.

قال الخطيئة: كيف أهجو أوساً.

قال أحد الرجال: تهجوه كما هجوت كثيراً من الناس، قال الخطيئة: نعم لقد هجوت كثيراً من الناس حتى اشتهرت بذلك بل هجوت أمي، وهجوت نفسي أيضاً.

قال الخطيئة: معاذ الله أن أهجو أوساً، إنني لا أردُّ المعروف بالإنكار.

قالوا: كيف ذلك؟

(١) يرق: يفرح ويهنا.

(٢) الهجاء: السبُّ وذكرُ المعاييب ويكون بالشعر غالباً.

قال : والله ما في بيتي من أثاث أو مالٍ إلا من أوسٍ، فكيف أهجوه؟ خذوا نياقكم فآنا بغنى عنها ثم قال :

كيف الهجاء وما تنفكُ صالحةً *** من أهلٍ لأمٍ بظهر الغيبِ تأتيني
خرج الرجالُ وهم واجمون مكفهرون من إجابة الحطيئة التي لم ينقعوها
منه .

خرجوا يبحثون عن شاعرٍ آخر، فجابوا الوبار، وأخيراً وجدوا ضالتهم في شاعرٍ يقال له : بشر بن أبي خازم من قبيلة بني أسد .

وافق بشرٌ على هجاءِ أوسٍ مقابلَ الثروة التي سيحصلُ عليها، وإنها لثروة عظيمة يحلم بها كل طامع جشعٍ.

وهجاءٌ فأفحش في هجائه، وذكر أمة سعدى بأشنع الصفات .

لام العقلاء من بني أسدٍ ما فعله شاعرهم، وذكره بمعروفٍ أوس في العرب، وفضله عند كثيرٍ منهم، لكن الطمع حلَّ محلَّ الإخلاص والمودة، ولم يكتف بشرٌ بقصيدةٍ واحدة، بل نظم خمس قصائد انتشرت بين العرب انتشار النار في الهشيم^(١).

(١) الهشيم : النبات اليابس المتكسر .

فرح ذو النفوس المريضة، الحاسدون لأوس من هذه القصائد، وشفت صدورهم مما كان يتمتع به أوس من سمعة طيبة لدى العرب كافة وصلت القصائد إلى أوس فسمعها وساء ما فعل بشر، وتكدرت أيامه، وقرر أن ينتقم منه. لو كان الهجاء لأوس وحده لما غضب هذا الغضب، ولكن هل يعقل أن يذكر حازم أم أوس بأشنع الصفات. وهل يعقل لعربي أن يفعل هذا ۱۱۱

جمع أوس بعض الرجال من طيء، وسار بهم إلى بشر فأغار على النوق الذي كسبها من هجائه فأخذها، ولحق به فهرب منه، والتجأ إلى بني أسد قبيلته. طالباً الحماية منها.

طلب أوس قبيلة بني أسد أن يسلموه بشرًا، فمنعوه منه ورأوا تسليمه عاراً وهذه كانت عادة العرب في الجاهلية.

رجع أوس إلى قبيلته وجمع المزيد من الرجال الشجعان وسار بهم إلى قبيلة بني أسد والتقى الجمعان في مكان يقال له «ظهر الدهناء» فاقتتلوا قتالاً شديداً، وانهزمت بنو أسد وفروا وفر معهم بشر.

ضاق بنو أسد من بشر وما جرّه عليهم، فطلبوا منه أن يرحل عن قبيلتهم وأعلموه أنهم لا يوافقون فعلته، وإنما حموه في المرة الأولى ولن يحموه إذا طلبه أوس.

خرج بشرٌ من ديار قبيلته، ومرَّ على الديار والأحياء وكان يطلبُ من القبائل أن تحميَّه، فامتنعوا عن حمايته وإجارته من أوس.

وأخيراً نزل على أحد الأحياء من بلاد تميم في جبل الصمان، فأجاره جندب بن حصن الكلابي، لما رأى ما آل إليه بشرٌ من هزيمة وعارٍ فاشنفق عليه.

علم أوس بالخبر، فأرسل إلى جندب يطلبُ منه بشراً، تردد جندب في تسليم بشرٍ وأرسلَ له أنه في حمايته، وعارٌ عليه أن يسلمه.

جمع أوس قومه وسارَ بهم إلى الصمان وغزا جندباً وقومه ودارت المعارك بين الطرفين، وكان القوم قد أخفوا بشراً كراهية أن يقتله أوس وعلم أوس بمكانه فلحق به وتمكن منه حاول بشر أن يطعن أوساً ولكن سيف أوس كان أسرع منه فنال منه عدة ضربات أوقعته جريحاً.

أمر أوس أن يحمل ويرجعَ معهم إلى بني طيء، وهناك وصل الجيش وبشرٌ مقيدٌ في الأغلال.. وجروحه لم تلتئم بعد.

سارع أوس إلى أمه قائلاً: أبشري يا أمي، لقد جئتُك بالشاعر الذي هجاك. وقد أقسمت أن أقتله قتلته تحيين بها!

لم يصدق أوس ما قالت أمه سعدى!!

قالت له: قبح الله قوماً يسودونك، أو يقتبسون من رأيك!

ماذا تقصدين يا أمي

اذهب وداو أسيرك، واعتن به،

قام أوس إلى بشر يضمّد جراحه، ويطلب له الماء والطعام، وبعد أيام تماثل للشفاء ولما اطمأن أوس عليه ذهب إلى أمه وقال:

لقد تماثل للشفاء، هل تستطيع أن تقتله الآن.

- يا بني، أو خير من ذلك؟

- وما هو:

إنه لم يجد له ناصراً منك، ولا مجيراً عليك، لقد طردته القبائل وأنا قوم لا نرى في اصطناع المعروف من بأس، فبحقي عليك إلا أطلقته.

- أطلقه يا أمي وقد هجاك وهجاني!!

أطلقه، وردّه إلى أهله سالماً فإنهم أيسوا منه فإنه لا يغسل هجاءه إلا مدحه، وأشير عليك أن تردّ عليه إبله، وأن تعطيه من مالك مثل ذلك، ومن مالي مثله.

قَبْلَ أَوْسٍ مَا أَشَارَتْ عَلَيْهِ أُمُّهُ، وَخَرَجَ إِلَى بَشَرٍ وَقَالَ لَهُ:

يَا بَشَرُ، مَا تَظُنُّ أَنِّي فَاعِلٌ بِكَ؟

قال: العفو عند المقدرة يا أخا العرب، فإن أحببت أن تقتلني فوالله استحق ذلك، فالذي فعلته ندمت عليه، ولا يغسل هجائي إلا مدحي ثم قال:

وَأُنِّي لَمْ أَحْـوَ بِالَّذِي أَنَا صَادِقٌ

بِهِ كُلُّ مَا قَدْ قُلْتُ إِذْ أَنَا كَاذِبٌ

فِدَى لَابَنِ سَعْدَى الْيَوْمَ كُلُّ عَشِيرَتِي

بَنِي أَسَدٍ أَقْصَاهُمْ وَالْأَقْصَارُ

قال أوس:

إِنَّ سَعْدَى الَّتِي هَجَوْتُهَا قَدْ أَشَارَتْ بِإِطْلَاقِ سَرَاخِكَ وَرَدَّكَ إِلَى أَهْلِكَ سَالِمًا غَانِمًا.

وأمر بحل وثاقه، وأعطاه من ماله مئة من الإبل ومئة أخرى من مال أمه ورد عليه ما كان أخذ منه. وحمله على فرسه النجيب الذي كان يركبه ويغزو به، وسار معه حتى بلغ بلاد غطفان، عندها لم يصدق بشر ما رآه، فرفع يده إلى السماء وقال:

اللهم أنتَ الشاهدُ على ألاَّ أعودَ إلى شعري إلاَّ أنْ يكونَ مدحاً في أوسِ بنِ
حارثةُ.

وهكذا عاشَ بشرُّ حياته كُلِّها لا يقولُ قصيدةً إلاَّ في مدحِ أوسِ بنِ
حارثةُ وأُمِّه وقبيلتهِ.